

LE CADRAN SOLAIRE DE « L'ANCIENNE VILLA CHINOISE »

Maria Luisa Tuscano

Maria Luisa Tuscano nous emmène aujourd'hui à la découverte de « l'ancienne Villa chinoise », un bâtiment chargé d'histoire, à Palerme en Sicile, ville qu'elle connaît si bien. Un bâtiment qui renferme un cadran solaire qui n'a pas encore livré tous ses secrets...



La Palazzina cinese de Palerme

La Palazzina cinese (« La villa chinoise » en français) est certainement la plus originale parmi les anciennes villas que l'on rencontre en sortant du centre de Palerme et en se dirigeant vers la Piana dei Colli, qui s'étend au pied du mont Pellegrino, le promontoire que Goethe a décrit comme le plus beau du monde...

La zone est aujourd'hui en partie englobée dans les quartiers modernes de la ville, mais à la fin du XVIII^e siècle, elle était toute florissante. Ses demeures étaient dotées de vastes jardins où les nobles et les riches aimaient passer leurs vacances d'été.

C'est ainsi que la Palazzina cinese fut découverte par le roi Ferdinand IV de Bourbon qui, pour des motifs politiques avait dû quitter Naples en 1798 et s'installer à Palerme avec sa famille.

Les appartements royaux du palais des Normands étaient somptueux, mais le roi préféra acheter une villa déjà construite dans ce lieu selon les goûts chinois, très appréciés de la reine Marie-Caroline. Le bâtiment fut cependant agrandi selon le projet de l'architecte Venanzio Marvuglia et décoré à l'intérieur par d'importants peintres, selon le style oriental et, sur demande de la reine, avec des symboles maçonniques.

Les riches propriétaires des villas voisines ont fait don à Ferdinand IV de grandes parties de leurs jardins et il fut alors possible de créer le Parc de la Favorita pour les parties de chasse.

Ainsi naquit la résidence royale de la Palazzina cinese avec trois étages, un sous-sol et deux façades principales, surmontée d'une tourelle octogonale, nommée la « Salle des vents » ou la Specola, pour observer le ciel nocturne.

Dans la façade sud-est de la villa, un double escalier à deux volées permet d'accéder à un vestibule à colonnes. Sur la balustrade entre deux colonnes, il y a une structure métallique en forme de pagode à plan rectangulaire. Il s'agit d'un couvercle posé sur une dalle de marbre où est gravé le dessin d'un cadran solaire horizontal.



Une inscription près du bord le plus saillant décrit les particularités de cet instrument :

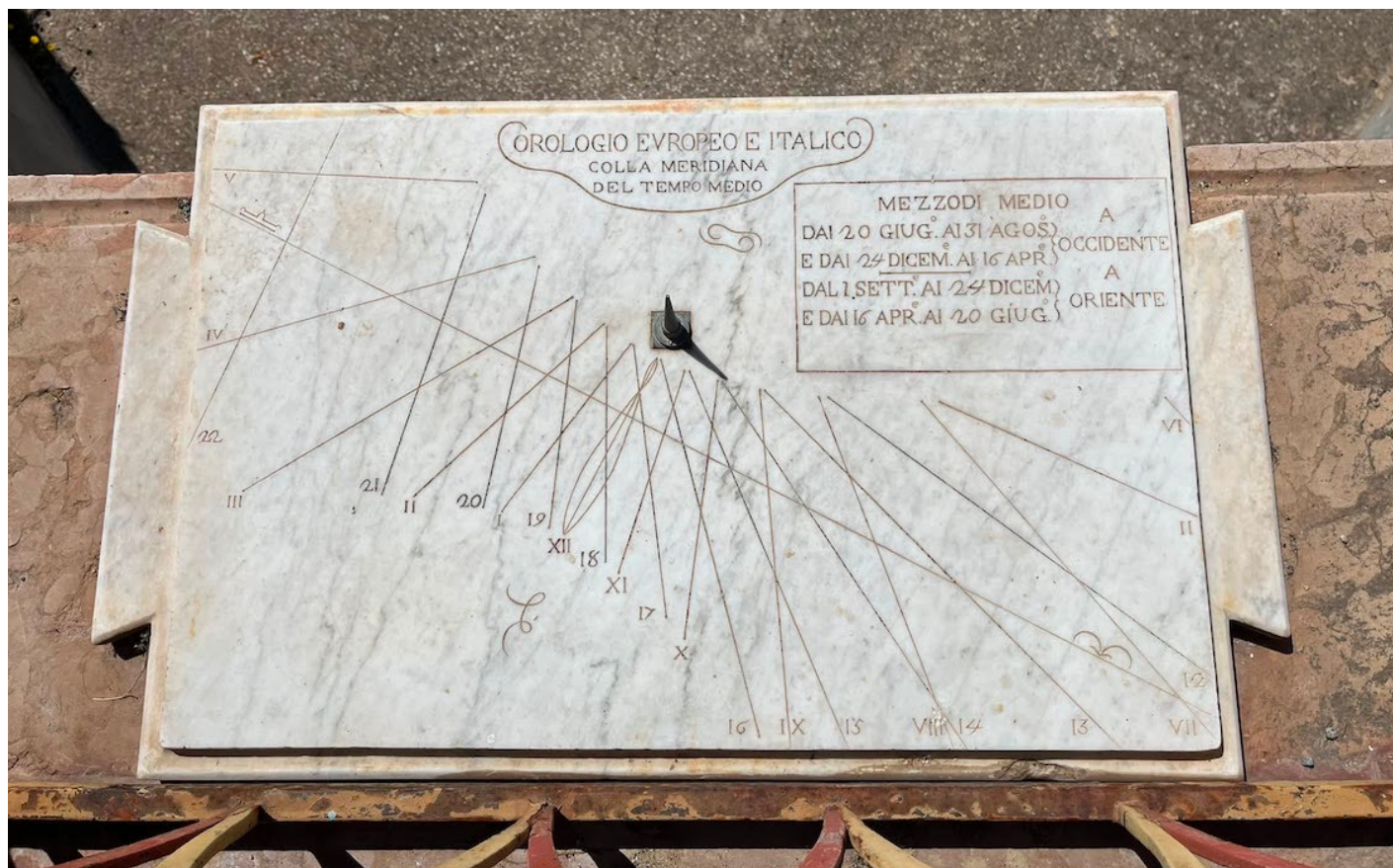
OROLOGIO EUROPEO E ITALICO
colla meridiana del tempo medio.

Cette formulation conduit déjà à quelques considérations préliminaires.

Le cadran solaire confirme son antiquité par la présence de l'heure italienne, qui sera progressivement abandonnée au cours du XIX^e siècle, mais il intègre et met en évidence l'analemme correspondant à l'heure moyenne. Les travaux de restauration de la villa ont été réalisés entre 1800 et 1806 et cet instrument serait donc contemporain de la méridienne de Giuseppe Piazzi dans la cathédrale de Palerme, inaugurée en 1801.

L'astronome souhaitait, grâce à cette méridienne, introduire à Palerme l'heure européenne et aussi le temps moyen, adopté uniquement en Angleterre et à Genève, comme il l'a écrit lui-même dans son livre *Sull'orologio italiano, ed europeo. Riflessioni di Giuseppe Piazzi - Direttore della Specola*.

Ce projet ne s'est toutefois concrétisé qu'avec l'introduction de l'heure européenne, en raison des occupations auxquelles Piazzi a dû se



*Le cadran solaire de la Palazzina cinese
(placée aujourd'hui sous l'égide de la Surintendance régionale de Sicile)*

consacrer après la découverte, en 1801, de l'astéroïde Cérès, aujourd'hui reclassé en planète naine. La présence de l'analemme dans son dessin laisse donc supposer que le cadran de la Palazzina cinese est le premier en Italie à utiliser le temps moyen.

La pointe de l'ombre de son gnomon vertical indique l'heure selon les deux systèmes horaires. Les heures européennes sont marquées par des chiffres romains, pour le matin et l'après-midi ; les chiffres arabes sont attribués aux heures du système horaire civil italien, qui fait commencer la journée une demi-heure après le coucher du Soleil. Un espace est réservé aux indications pour la lecture de l'analemme pendant l'année.

Mais ce cadran invite à une nouvelle réflexion. Les cadrans utilisant l'angle horaire du Soleil, qui sont horizontaux et destinés à être utilisés à l'extérieur, ont les mêmes limites d'ensoleillement que le plan de l'horizon où ils se trouvent : leur ligne sous-styloire est la ligne méridienne.

Les cadrans verticaux et inclinés présentent toutefois un ensoleillement lié à leur orientation. Ils apparaissent comme des horizons

secondaires où, chaque jour, le Soleil se lève, culmine sur leur ligne sous-styloire spécifique et se couche.

Étant réalisé sur une dalle horizontale mais fixé à la façade, le cadran de la Palazzina cinese présente un état hybride car ses indications horaires sont aussi soumises aux restrictions liées à l'orientation du bâtiment.

En effet, la façade où se trouve le cadran est orientée sud-est et cela signifie qu'elle n'est pas exposée au Soleil quelques heures de l'après-midi de certaines périodes de l'année.

Ces limitations se retrouvent également dans les indications horaires du cadran horizontal, ce qui est insolite au regard de ce qui a été écrit auparavant.

À l'heure actuelle, le nom de l'auteur n'est pas connu, n'étant d'ailleurs pas gravé sur la dalle.

Espérons que cela pourra être obtenu grâce à de futures recherches archivistiques, d'autant plus qu'il n'est pas exclu que cet instrument ait été conçu par Giuseppe Piazzi, dont on célèbre cette année le bicentenaire de la mort.

Maria Luisa Tuscano mltuscano@gmail.com est née à Palerme où elle a enseigné les sciences naturelles à l'Institut supérieur Ettore Majorana et s'est installée à Turin depuis quelques années. Depuis 1988, elle s'intéresse à la gnomonique, conduisant de nombreuses études, travaillant sur des projets de cadrans solaires, et publiant des ouvrages. Associée à l'INAF - OAPa, elle continue à partager ses connaissances par le biais d'articles et de conférences.