

LES CADRANS SOLAIRES SONT DES FLEURS PARADISIAQUES DU TEMPS

Roland Müller

Nous avons demandé à Roland Müller (familie_mueller@t-online.de), acteur bien connu de la gnomonique et des cadrans solaires en Allemagne, et l'un des 5 lauréats de notre concours 2024 (voir le n° 14 du magazine), de partager avec nous sa vision de la gnomonique...

*Schau, wie die Sonne
Mit dem Stab auf der Mauer
Lebenszeit zaubert!*

*Perçois : le Soleil,
D'un bout de fer sur un mur,
Glorifie la vie !*

Lorsqu'on m'a demandé de présenter ici « ma vision de la gnomonique », j'ai spontanément accepté - avant de réaliser que ce ne serait pas facile. L'image globale ressemble à une mosaïque de nombreuses pierres individuelles. Je commencerai par souligner que la gnomonique n'a commencé à enrichir ma vie de 77 ans que tardivement. Ce fut précédé par 20 ans d'enfance et d'éducation et 40 ans de travail dans le domaine de l'informatique. Mais le terrain pour la gnomonique était préparé, car j'ai toujours été intéressé par les sciences naturelles, par la littérature et par la poésie.

Ce fut donc une bonne chose qu'au début de ma retraite, j'aie pu tenir une conversation avec un expert en gnomonique (Yves Opizzo) sur un marché d'art du sud de l'Allemagne. Je lui achetai un petit cadran solaire en forme de coquille Saint-Jacques, et nous convînmes que la science et la poésie vont de pair. Maintenant, nous sommes amis et parfois même avons ravi le public ensemble, lui avec la gnomonique, moi en tant que conteur.

Au fil des ans, j'acquis encore plus de cadrans solaires portables et même un petit astrolabe. Et je compris de mieux en mieux comment la lumière et l'ombre (ou la lumière et l'œilleton) créent un temps appréhendable. Je réalisai que tout cela fait partie d'un ensemble plus vaste appelé mécanique céleste, en lien étroit avec l'astronomie.

Mais en 2015, je me suis intéressé à l'astronomie dans le « Parc d'étoiles Rhön » dans l'est de la Hesse, l'un des paysages nocturnes les plus étoilés d'Allemagne. Pendant sept ans, j'écrivis de loin (à 300 km de chez moi) un aperçu mensuel du ciel pour le Parc d'étoiles et les médias de la région - tout ce que le Soleil, la Lune et les étoiles peuvent y offrir.

Un jour, au centre de Fulda, la plus grande ville de la région, je découvris un cadran solaire TVL (temps vrai local) sur le mur d'un vieux bâtiment. Plus je l'explorais, plus il me fascinait.



Jean-Antoine Laud, un Français qui a fui la Révolution, l'avait construit en 1796. Le cadran comporte les lignes des 5 minutes, une courbe en 8, des arcs de date et des signes du zodiaque. J'ai pu calculer un chronogramme à partir de leur devise latine : l'année de naissance du patron diocésain Boniface. Des membres de la Société Allemande de Chronométrie (DGC) m'ont aidé à publier ma description de ce cadran solaire sans erreur. Aujourd'hui, avec trois autres cadrans solaires dans la région de Fulda, c'est l'une des offres de visites guidées de la ville. Une autre publication sur les cadrans solaires de toute la région de la Rhön me permet de trouver d'autres contacts avec la DGC, mais également de faire connaissance avec le magazine « Cadrans solaires pour tous » comme un coffre au trésor unique de connaissances gnomoniques et d'esthétique créative.

Als Gott die Zeit erschuf Dieu créa le temps
 Gab er ihr Sonnenuhren Puis fit les cadrans solaires
 Als Festgewänder En habits de fête

Dans l'observatoire de Brittheim, dans le sud de l'Allemagne, je fis connaissance de « l'Apolytère » d'Yves Opizzo. Je constatai encore et encore que les profanes qui essaient de lire un cadran solaire pensent qu'il n'indique rien de correct. Si je leur parle ensuite de l'Apolytère, qui atteint presque la seconde et qu'un seul rayon de Soleil suffit (avec quelques informations complémentaires) pour qu'il soit possible de trouver le lieu sur la planète, ils sont stupéfaits, incroyables. Ils ne peuvent pas (ou ne veulent pas ?) l'imaginer. C'est précisément la raison pour laquelle je considère la gnomonique comme un monde de connaissances et d'expériences qui devrait être enseigné dans toutes les écoles - afin que les enfants puissent comprendre notre maison cosmique dans l'interaction des corps célestes et apprendre comment le « temps » se forme et ce que les horloges et les calendriers en font.

Tout récemment, en 2023, des amis jardiniers ont réaménagé un jardin paroissial envahi par la végétation derrière l'église de ma ville natale. Ils l'appellent le jardin de la création. Une croix en bois de deux mètres de haut devait être enlevée à proximité. J'ai alors demandé qu'elle soit érigée devant le jardin avec la traverse en direction nord/sud. À la base du tronc, j'ai placé une plaque avec des inscriptions pour midi solaire, et pour les sonneries des cloches matin et soir. Au nord, j'ai placé des pavés dans la pelouse qui marquent les solstices et les équinoxes. Depuis, à midi TVL, l'ombre de la barre transversale s'unit à celle du tronc pour former une seule ligne d'ombre indiquant la date sur le calendrier au sol. Parfois, j'ai l'occasion de montrer et d'expliquer ce « cadran solaire » à des classes d'école et aux passants.

Une ruche dans ce jardin fait également partie de ma vision de la gnomonique. Lorsqu'une abeille a trouvé une bonne source de nourriture, elle indique à sa colonie la direction de cette source. Elle le fait dans la ruche dans l'obscurité totale avec des « danses » que les autres abeilles perçoivent. L'angle de vol par rapport au Soleil est encodé dans ces danses. Si l'abeille répète maintenant sa danse après une demi-heure par exemple (le tout dans l'obscurité totale !), elle transmet un angle différent, en fonction de la trajectoire que le Soleil a parcouru. La différence angulaire correspond au décalage temporel des danses. C'est ainsi que j'ai reconnu l'abeille comme le plus petit cadran solaire - et vivant ! - du monde.

Das Licht der Sonne Soleil, ta lumière
 Ist ein Geschenk des Himmels Est un vrai présent céleste
 Und Mutter der Zeit Et la mère du temps

Tout est lié à tout : la lumière et l'ombre, les voyages des corps célestes, les pensées que les gens ont à leur sujet, les idées précises qu'ils offrent, les histoires et les poèmes, la science et la poésie. La gnomonique s'est révélée à moi comme un paradis extrêmement diversifié de connaissances et d'actions. Je suis étonné de la créativité de ceux qui l'utilisent pour construire des garde-temps, du petit médaillon à la grande place avec un obélisque aussi haut qu'une maison. Je suis émerveillé et j'en suis très reconnaissant.

(traduction du texte et des haïkus fournis par l'auteur : Yves Opizzo)



L'Apolytère
 installé à
 l'Observatoire
 de Brittheim



Cadran solaire autour d'une croix dans un jardin...