

CADRANS SOLAIRES HISTORIQUES D'ANDALOUSIE

Esteban Martínez Almirón

Il vous est certainement arrivé de prendre des photos de cadrans solaires dont la conception ou l'environnement vous avait particulièrement attiré. Et si vous passiez au dessin, qui offre encore plus de possibilités d'interprétation ? C'est ce qu'a fait l'auteur...

Les cadrans solaires, nous le savons tous, sont liés à l'histoire, la science, l'art et la culture.

Reflets de notre union avec le cosmos, avec les mouvements du Soleil et de la Terre comme éléments principaux, ils ont été analysés sous des angles très différents, fondamentalement mathématiques, mais aussi géographiques, philosophiques ou ethnographiques.

Ils font également partie de l'architecture en tant qu'éléments différenciés, ils sont réalisés dans des matériaux très variés et dessinés également sur différents supports avec diverses techniques.

Mais pour leur connaissance et leur diffusion, il est habituel de reproduire leurs images à travers des photographies ou d'autres techniques, comme les anaglyphes¹.

C'est dans ce contexte, afin d'utiliser d'autres techniques pour montrer des images de cadrans solaire, que j'avais l'intention depuis quelques années d'en reproduire certaines sous forme de dessins.

Pour cette raison, et pour célébrer la 25^e année d'existence du site <https://relojandalusi.org> que j'avais créé comme un lieu de rencontre des fans et amateurs de cadrans solaires du monde entier, j'ai décidé au cours de l'été 2024 de réaliser des dessins avec un marqueur ou un stylo à bille de certains des cadrans solaires historiques d'Andalousie. L'idée était de les offrir aux visiteurs de ma page, accompagnés de quelques brèves notes explicatives sur leur emplacement et leurs caractéristiques.

Mais au cours du processus créatif, la possibilité est apparue de compléter les dessins avec des textes qui replaceraient les cadrans dans l'environnement ou la zone géographique dans laquelle ils se trouvent et qui pourraient ensuite être complétés par une série de notes et de textes qui constitueraient un document plus vaste.

Enfin, dans la partie artistique, le résultat a été la création de plus de soixante dessins² dans lesquels sont montrés des cadrans solaires historiques que l'on peut admirer aujourd'hui

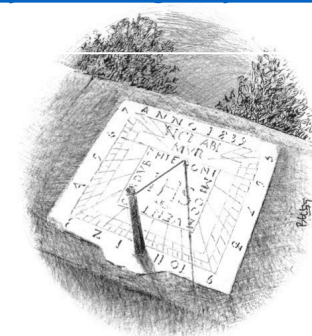
ou, dans certains cas, des cadrans recréés dans l'environnement dans lequel ils auraient dû se trouver.

Le résultat final de tout ce processus a été la création d'un livre que j'ai intitulé *Relojes de sol históricos. Tesoros andaluces olvidados* [Cadrans solaires historiques. Trésors andalous oubliés] dans lequel est analysé un ensemble de plus de 400 cadrans solaires historiques d'Andalousie.

Un accent particulier est mis sur la protection juridique existante, et une référence faite aux cadrans solaires qui ont malheureusement disparu ou ont été pillés, comme exemple de ce qui n'aurait jamais dû se produire, proposant une politique de conservation et de mise en valeur des cadrans solaires. Enfin sont mis à l'honneur des cadrans heureusement restaurés.

La formule choisie pour la publication du livre a été l'autoédition, en s'occupant également de la mise en page, de la promotion, de la distribution et de la vente. Le livre a un format de 21x21 cm et compte 124 pages en noir et blanc.

Je vous invite à lire le livre, dont plus de détails peuvent être trouvés à l'adresse suivante : <https://relojandalusi.org/relojes-de-sol-historicos/>



Esteban Martínez Almirón (relojandalusi@gmail.com), aujourd'hui retraité, a occupé des fonctions de direction à la Sécurité sociale. Il a créé en 2000 le site <https://relojandalusi.org> et a publié des articles sur la gnomonique dans de nombreuses revues spécialisées. Il est également l'auteur de plusieurs cadrans solaires.

¹ De nombreux anaglyphes gnomoniques ont été rassemblés à l'adresse <https://relojandalusi.org/imagenes/gnomoglifos/>

² Certains des dessins inclus dans le livre sont publiés sur le compte Instagram [@stbnart](https://www.instagram.com/stbnart)

