

RESTAURATION D'UN CADRAN SOLAIRE DE HANS FISCHER

Elisabeth Regamey

Dans le n°6 de ce magazine, Elisabeth Regamey nous avait déjà présenté la restauration qu'elle avait réalisée d'un cadran dans le canton de Neuchâtel en Suisse. Aujourd'hui elle nous présente la restauration d'un cadran du célèbre Hans Fischer dans le canton de Vaud...

CONTEXTE

Ce cadran solaire se trouve sur le mur sud-ouest d'une ferme à Chesalles-sur-Oron dans le canton de Vaud en Suisse, au lieu-dit Bellevue.

Cette ferme, construite à la fin du XIX^e siècle, est connue localement car elle a été la propriété de Henri Guisan (1874-1960), général de l'armée suisse pendant la Deuxième Guerre mondiale, qui y vécut de 1896 à 1904. Elle a été vendue pendant la Première Guerre mondiale à la famille Zigerli, propriétaire d'un magasin de bijouterie et d'horlogerie à Berne. C'est cette famille qui a commandé le cadran solaire à Hans Fischer, peintre et illustrateur bernois.

HANS FISCHER (1909-1958)

La nature et les animaux étaient une grande source d'inspiration pour Fischer. Il allait régulièrement dessiner dans le parc animalier du Dählhölzli à Berne. Les animaux de ferme et de basse-cour sont très présents dans son œuvre. Il a également réalisé des décors dans les années quarante pour le Cabaret Cornichon, à Zurich, qui était engagé politiquement contre le fascisme et le nazisme. Il a collaboré au *Nebelspalter*, revue satirique suisse, jusqu'en 1936 et tenu une rubrique humoristique dans la *Weltwoche* zurichoise de 1940 à 1942, avec un chat légèrement insolent... peut-être un précurseur de *Geluck* ! Il est aussi connu pour avoir illustré des fables de La Fontaine. Il a participé à la biennale de Venise en 1952 et celle de Sao Paulo en 1955 où il remporte le prix du graphisme.

Mais ce qui reste le plus connu de Fischer, particulièrement en Suisse allemande, c'est son livre illustré pour enfants « *Pitschi* », l'histoire d'un petit chat de ferme curieux auquel arrivent toutes sortes d'aventures. Il est devenu le livre d'enfance culte chez nos amis suisses allemands.

Son nom signifie « pêcheur » en allemand, il signe avec un dessin de poisson et les 3 premières lettres de son patronyme : fis.

J'ai eu le plaisir de rencontrer sa petite-fille, Agnès Fischer, peintre également, avec laquelle nous avons parlé de l'œuvre de son grand-père.

LE CADRAN

Fischer a créé le graphisme du cadran et l'a réalisé lui-même, en 1957. Les calculs pour l'orientation du style ont certainement été faits par un ou une gnomoniste, car il est parfaitement orienté et placé. Le cadran est très précis et comprend la correction pour l'écart de longitude. Il s'impose sur la façade par sa grande taille : 240 cm de hauteur et 230 cm de largeur.

Son décor riche et exceptionnel est bien représentatif de l'univers de Fischer, avec un magnifique coq (symbole du jour), une chouette et une chauve-souris (symboles de la nuit) et bien sûr des chats que l'on retrouve tout au long de l'œuvre de fis.

Les couleurs sont travaillées en aplat, la gamme chromatique est sobre : gris, noir, blanc, bleu, rose. La technique est à l'huile.

Le cadran est répertorié dans le livre « *Cadrans Solaires Vaudois* », éd. Payot, 1987. Il est à l'inventaire du patrimoine culturel et architectural protégé par le canton.

RESTAURATION



Travail en cours...

Lorsque l'on m'a demandé de restaurer ce cadran, il était dans un état de dégradation fortement avancé. Les dommages étaient dus entre autres à de nombreuses mousses sur la surface qui ont altéré la couche picturale.

Une grande et large fissure apparaissait également à l'endroit où se trouvait une fenêtre avant la création du cadran.

Heureusement, j'avais à ma disposition de bons documents photographiques que j'ai pu agrandir et qui m'ont servi de guide dans mon travail. Une fois qu'un échafaudage a été mis en place et que j'ai pu observer le mur de près, j'ai pu voir à peu près tous les tracés et toutes les couleurs des décors. Donc, avec les photographies et ce qui apparaissait encore sur le mur, et en accord avec la Division monuments et sites de l'État de Vaud, j'ai pu reconstituer ce cadran dans son entier, essentiellement en comblant les lacunes dans les dessins.

Avant la phase de reconstitution, j'ai effectué un travail délicat de nettoyage du support peint qui visait à éliminer les mousses et lichens. J'ai procédé aussi au rebouchage des fissures et à la fixation des surfaces picturales.

Comme évoqué précédemment, le style était en parfait état et en place, très bien soutenu par deux jambes ancrées dans la façade. Je souligne ceci car il est assez rare dans mes travaux de restauratrice de ne pas avoir à toucher à cet élément.

En accord avec les propriétaires, nous avons pris des mesures conservatives. Deux arbres plantés très près de la maison ont été abattus afin de limiter la prolifération de mousses sur le mur et un petit avant-toit de type goutte-pendante a

été installé sur le haut des deux fenêtres qui surplombent le cadran, afin d'éviter trop de ruissellements.

Mais la façade étant très exposée aux intempéries et au Soleil, il sera nécessaire d'intervenir régulièrement afin de retoucher certaines parties picturales fragilisées par le temps.

La région d'Oron offre de très jolies possibilités de promenades, les appartements historiques du magnifique château situés à 2 kilomètres de la ferme sont visitables les samedis et dimanches après-midi. La ferme de Bellevue se trouve près d'un itinéraire pédestre balisé et un crochet à Chesalles vous permettra d'admirer ce joyau du patrimoine vaudois.

Après une formation aux Arts Appliqués de Vevey, Elisabeth Regamey (elisabeth.regamey@peinturedeco.ch) s'est orientée vers la peinture décorative en suivant des cours à l'Institut de Peinture Décorative à Bruxelles ainsi qu'au Centre Européen pour les Métiers du Patrimoine à Venise, sur des techniques spécifiques telles que les enduits à la chaux, peinture à la chaux, trompe-l'œil, faux marbre et faux bois. Son intérêt et sa passion pour les cadrans solaires ont été suscités par tout ce qu'ils représentent en tant qu'objet esthétique, poétique, historique et fonctionnel, éléments constitutifs de notre patrimoine architectural et culturel. Depuis vingt ans, elle en crée et en restaure, travaillant en binôme avec Jean-Marc Lavanchy, ingénieur EPFL, qui s'occupe de la partie technique, à savoir le calcul des cadrans ainsi que la fabrication et la pose des styles. Pour plus de détails voir www.cadransolaire.ch - www.peinturedeco.ch



Avant-après...