

LA PAROLE À UN GNOMONISTE

Entretien avec Yves Opizzo yves@opizzo.de - <http://opizzo.de/>

DEPUIS QUAND ES-TU GNOMONISTE PROFESSIONNEL ?

Depuis que nous nous sommes installés en Allemagne, en 1986. J'étais auparavant responsable de l'informatique dans une organisation locale à Marseille. Jusqu'en 1983, j'ai enseigné pendant quatre années mathématiques, statistiques et informatique en Côte d'Ivoire, à Abidjan, où nos deux filles sont nées. Mon épouse - Allemande - avait un poste d'enseignante à Haigerloch, où nous habitons toujours et je m'étais donné un ou deux ans pour parler correctement l'allemand. Comme je suis astronome amateur depuis toujours, j'ai cherché à réunir astronomie et informatique, ce qui a donné la gnomonique.

J'ai donc développé des programmes informatiques, en Modula 2, pour créer des cadrans solaires de grande précision. Et j'ai écrit mon premier livre sur le sujet, tout de suite publié par Masson Editeur en 1989. La deuxième édition du livre « Cadrans solaires de précision », largement augmentée, fut publiée trois ans plus tard et je me suis plus ou moins spécialisé dans les cadrans complexes, souvent appelés « savants ». Au total, je dois être à plus ou moins 200 cadrans, en comptant les plans pour diverses firmes ou institutions. Un des points d'orgue fut le Deutsches Museum à Munich, où j'ai monté une exposition permanente, le « Jardin des Cadrans Solaires ». Mais j'ai bien d'autres choses, à trouver sur mon site www.opizzo.de.

COMBIEN DE LIVRES AS-TU ÉCRIT SUR LA GNOMONIQUE ?

En comptant les livres en allemand, je dois être à une quinzaine environ. Mais j'ai écrit de nombreux articles sur divers sujets gnomoniques, un peu par la force des choses d'ailleurs.

Lorsque j'ai créé l'Apolyciel, le « Landrat », à peu près le Préfet de la région m'a dit : « Vous devez écrire un mode d'emploi que les enfants ET le Landrat puissent comprendre ! ». Avec le même humour, je lui ai répondu « Ce sera difficile... » et nous avons bien ri. Mais j'ai écrit une dizaine d'articles à ce sujet. En fait je ne sais vraiment pas combien j'ai écrit de choses, et je continue. C'est passionnant.



TU VIENS DE PARLER DE L'APOLYCIEL. PEUX-TU PRÉCISER UN PEU ?

Justement, c'est difficile. L'objet peut montrer au minimum 70 variables astronomiques, physiques, géographiques ou autres. C'est une gageure impossible à relever en quelques lignes. Mais nous en avons déjà parlé dans la revue. Il me faut au minimum 50 pages denses pour venir à bout de l'engin. Il n'a pas remporté pour rien le concours international de Brescia en 2010 ou 2012.

CE CONCOURS, MALHEUREUSEMENT STOPPÉ MAINTENANT, T'A BEAUCOUP INSPIRÉ.

Oui, j'ai remporté trois fois le premier prix « professionnel » et une ou deux fois le deuxième. C'était vraiment une bonne chose, où des gens de tous horizons se rencontraient pour parler - en italien - de la même science-art et c'était beau.

AS-TU ENCORE DES PROJETS ?

Trop pour une seule personne ! En fait, lorsque j'ai créé l'Apolyciel, j'ai vraiment cru ne jamais pouvoir faire mieux. Mais en ce moment même, je développe le cadran « Mariposa », rapidement exposé dans cette revue, et je vois des finesses sublimes qui pourraient déboucher sur un véritable chronomètre solaire. La gnomonique est un art mais aussi une science qui n'arrête pas de se développer, et c'est remarquable. L'ami allemand Carlo Heller ne risque pas de dire le contraire, qui invente sans cesse de nouvelles formes passionnantes. Et Claude Gahon, qui fait partie du comité de la revue, n'est vraiment pas en reste. Il y a des myriades de choses à étudier, à développer, à concrétiser. C'est fascinant.

À PART LES CADRANS SOLAIRES, AS-TU D'AUTRES ACTIVITÉS ?

J'enseigne le français, « évidemment », mais encore et toujours l'informatique et parfois un peu l'astronomie. Mais c'est avant tout l'aïkido et la méditation, avec la gnomonique, qui remplissent ma vie. C'est bien pour cette raison que j'ai publié le livre « Opera Sacra » à compte d'auteur. Je cherche un éditeur pour mon nouveau livre « L'Espace et l'Esprit ». Peut-être trouverai-je !