

RÉSULTATS DU CONCOURS 2023

Comité éditorial

En mars dernier, nous lançons notre « Concours cadrans solaires 2023 » qui faisait suite à celui lancé en 2022, qui appelait des candidatures relatives au cadran solaire « le plus petit », « le plus écologique », « le plus gourmand », ou « le plus simple ».

Cette année, le concours paraissait a priori plus « facile » puisqu'il s'agissait d'un concours photo. Oui mais... il était précisé que les photos devaient être prises en 2023 et seraient jugées « sur leur originalité et leur qualité esthétique et non sur les qualités ou caractéristiques du cadran solaire apparaissant dans sa totalité ou pas ». Ce qui était beaucoup plus exigeant qu'un concours photo visant par exemple à alimenter une base de données photographiques sur les cadrans solaires.

Nous avons été heureux, malgré cette « exigence », de recevoir de nombreuses candidatures de France et d'autres pays (Allemagne, Belgique, Espagne, Etats-Unis d'Amérique, Japon, Maroc, Portugal, Royaume-Uni) et remercions très chaleureusement toutes celles et ceux ayant participé à ce concours.

Le jury, composé des membres du comité éditorial, n'a pas eu la tâche aisée pour établir un classement, compte tenu du nombre et de la qualité des candidatures... C'est en définitive le classement suivant qui a été retenu à l'unanimité :

1. La photo de Manuel Pizarro (Espagne), intitulée « Cenit », en couverture de ce numéro du magazine et présentée en page 2. Manuel Pizarro manolopizarro@hotmail.com recevra donc, outre nos plus sincères félicitations, le trophée réservé au premier prix du Concours 2023, le cadran solaire *Ariane 3000* conçu par le cadranier Claude Gahon (voir p. 38).
2. La photo de Serge Durand (France), intitulée « Le Monégasque », en quatrième de couverture de ce numéro et présentée en p. 39. Serge Durand sergedurand03@yahoo.fr recevra donc, outre nos plus sincères félicitations, le trophée réservé au second prix du Concours 2023, le cadran solaire *Passe Temps* conçu par le cadranier Claude Gahon (voir p. 38).

Le jury a également tenu à mettre en valeur quatre autres photos reçues :

- Celle d'Evan Boxer-Cook (Etats-Unis d'Amérique) www.thornographer.com, intitulée « Hibernation », prise le 13 janvier 2023 au Bates College de Lewiston dans le Maine (photo 1 ci-contre) et accompagnée du commentaire suivant (extrait) : « *Qu'il soit endormi par manque de soleil ou obscurci par une couche de neige, un cadran inactif réaffirme que le fait de mesurer l'heure est une communication avec la nature* ».
- Celle d'Abd Bendahhou (Maroc), intitulée « L'heure humaine », prise le 13 mai 2023 au Collège Taha Hcine à Boujdour (Maroc), dont un groupe d'étudiants, encadré par Abd Bendahhou, a décidé, à l'issue d'un atelier sur l'astronomie, de former avec leur corps, sur le sol, le style et les nombres romains d'un cadran solaire (photo 2).
- Celle d'Esteban Martinez (Espagne) www.relojandalusi.org, prise le 13 janvier 2023 à l'église de San Juan Bautista de Hinojosa del Duque en Andalousie (photo 3). Intitulée « Horror gargola dixit », elle montre une gargouille semblant s'exclamer « Horreur ! » en apercevant dans le coin inférieur gauche de la photo, un cadran solaire mal conçu (il a le tracé d'un cadran méridional mais est étrangement installé de biais, et en outre placé sur un mur déclinant vers l'Est et équipé d'un gnomon perpendiculaire au mur !).
- Celle de J. Mike Shaw (Royaume-Uni) intitulée « Obscured time » et représentant un héliochronomètre Gunning sous la neige (mais au soleil !) photographié le 10 mars 2023 dans l'un des beaux jardins de Wirral, au nord-ouest de l'Angleterre (photo 4).

