

RESTAURATION D'UN CADRAN SOLAIRE AU CRÊT DU LOCLE

Elisabeth Regamey

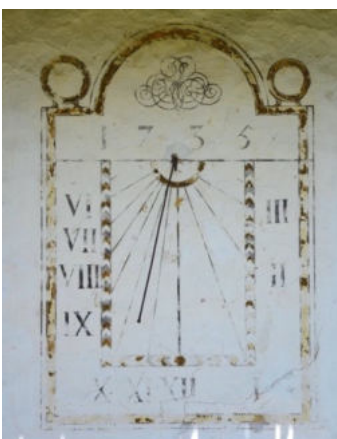


Il s'agit d'un cadran solaire vertical déclinant Est, réglé à l'heure solaire locale, sis sur une ferme au lieu-dit Les Combes, Crêt du Locle, dans le canton de Neuchâtel (Suisse). Il est daté de 1735 et répertorié dans l'édition de la Nouvelle revue neuchâteloise consacrée aux cadrans solaires neuchâtelois (n° 11, automne 1986).

Sobre, d'un très beau graphisme et parfaitement intégré à la façade, il a été restauré assez succinctement en 1910.

Un avant-toit avancé le protège des intempéries mais son avancement lui fait de l'ombre, surtout en été. Il est peint à la chaux directement sur le mur, sur un enduit de chaux lissé. Le tout est propre et exempt de taches ou de coulures de rouille, comme cela arrive fréquemment sous l'ancrage du style. L'enduit du cadran et de la façade est encore celui de l'époque de la construction ce qui rend le bâtiment tout à fait remarquable et classé auprès des monuments historiques.

ÉTAT AVANT L'INTERVENTION DE RESTAURATION



Avant mon intervention, ce cadran présentait d'importantes différences par rapport à l'heure solaire locale dues essentiellement à la déformation et au déplacement du style. Son tracé manquait de précision à certaines heures, mais était globalement correct par rapport au lieu et à l'orientation de la façade. Dans son ensemble ce cadran était passablement dégradé et présentait de nombreuses lacunes sur les chiffres, filets, décors, mais le tout était encore bien lisible. Le fond présentait des fissures et une faible adhésion.

J'ai pu reconstituer le tout en fonction de ce que je voyais sur le mur et d'un document photographique. Le style, en fer et rouillé, était légèrement plié, descellé et bougeait. En accord avec les services des monuments historiques, j'ai décidé de le garder en lui ajoutant une jambe de soutien en fer afin de le stabiliser.

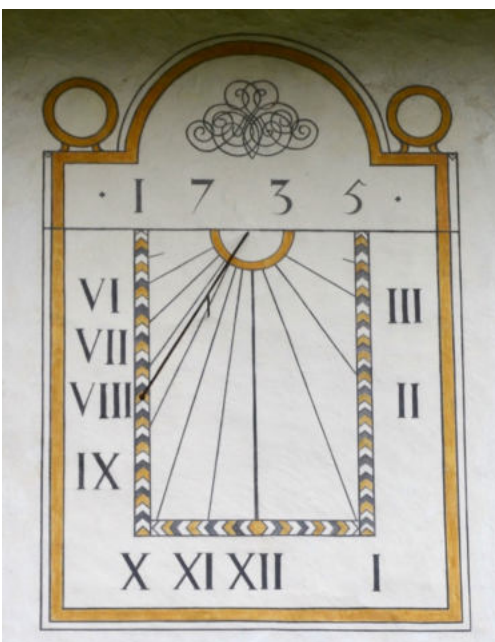
INTERVENTION

En premier lieu la prise des mesures du cadran a été nécessaire afin de repositionner correctement le style puis celui-ci a été descellé.

J'ai ensuite procédé à un nettoyage délicat de la surface, à un dégagement des rebouchages et des teintes inadéquates, et j'ai fait des injections pour consolider le support.

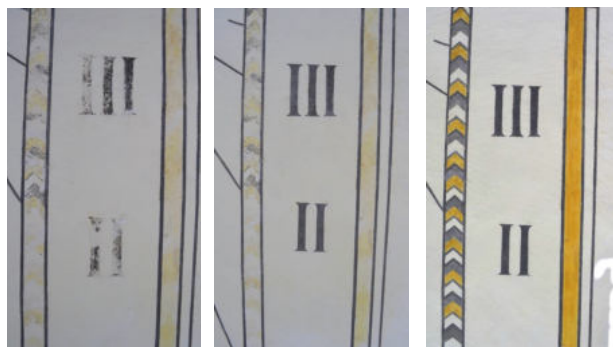
Après ce travail sur le fond, j'ai repris le décor et le tracé des lignes horaires en comblant les lacunes et reconstitué les chiffres effacés selon les modèles existants.

Le style a été nettoyé, redressé, pourvu d'une jambe de soutien et mis en place selon un gabarit.



DÉTAILS D'INTERVENTION

REPRISE DU DÉCOR, COMBLEMENT DES LACUNES ET RECONSTITUTION



Après nettoyage

Chiffres
reconstitués

Mise en couleur

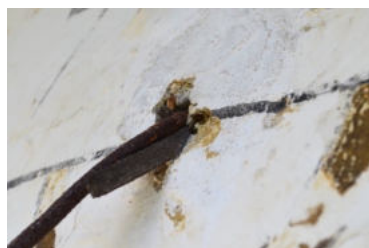


Avant intervention



Après intervention

NOUVELLE FIXATION DU STYLE



Avant intervention



Dégagement du style



Finitions



Mise en place du style
avec gabarit

ELISABETH REGAMEY

Après une formation aux Arts Appliqués de Vevey, je me suis orientée vers la peinture décorative en suivant des cours à l'Institut de Peinture Décorative à Bruxelles ainsi qu'au Centre Européen pour les Métiers du Patrimoine à Venise, sur des techniques spécifiques telles que les enduits à la chaux, peinture à la chaux, trompe-l'œil, faux marbre et faux bois.

Mon intérêt et ma passion pour les cadrans solaires ont été suscités par tout ce qu'ils représentent en tant qu'objet esthétique, poétique, historique et fonctionnel, éléments constitutifs de notre patrimoine architectural et culturel. Depuis vingt ans, j'en crée et j'en restaure. Je travaille en binôme avec Jean-Marc Lavanchy, ingénieur EPFL, qui s'occupe de la partie technique, à savoir le calcul des cadrans ainsi que la fabrication et la pose des styles.

Les cadrans solaires ne sont pas mon seul domaine d'activité. Je réalise divers travaux de peinture décorative intérieurs ou extérieurs : stuc-marbre, ornements, faux bois, faux marbre, dorure, décors muraux, trompe-l'œil et enseignes.



elisabeth.regamey@peinturedeco.ch
www.cadransolaire.ch - www.peinturedeco.ch