

LA PAROLE À UNE CADRANIÈRE

Je vis en Savoie (France), et plus précisément dans la superbe vallée de Peisey-Nancroix, dans le Parc national de la Vanoise. Artiste peintre, je réalise des aquarelles et des huiles et acryliques, mais aussi des illustrations, des affiches, des tables d'orientation, des décors architecturaux, des peintures murales, des trompe-l'œil et... des cadrans solaires.

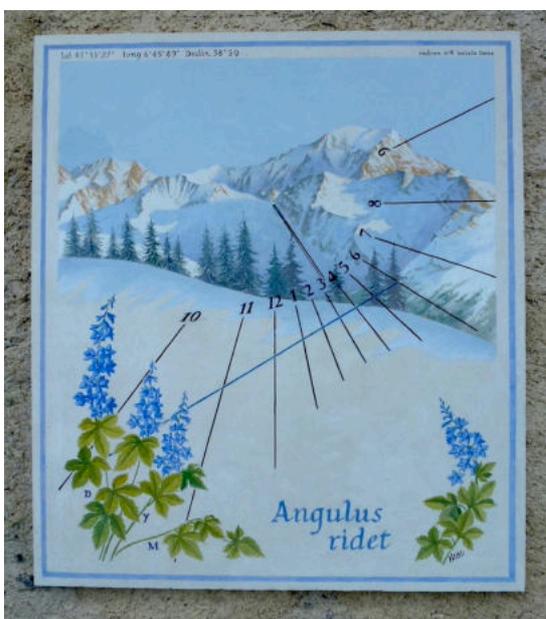
Ayant suivi des formations sur la restauration des décors pour le patrimoine, j'ai toujours orienté mon métier sur ce qui me fait rêver, la nature, la poésie, la beauté. Le cadran solaire, par sa fonction, symbolise un temps révolu et le lien que nous avons avec l'Univers, il nous ramène au minuscule petit point que nous sommes. Son esthétisme ou sa simplicité témoigne de la vie des gens et c'est ce qui me touche.



En tant qu'artiste, je ne pouvais donc pas résister à l'envie d'en créer un et ma première expérience se concrétisa sur la maison de mes amis, au Noyeray en Savoie. Pour cela, j'ai lu et relu plusieurs ouvrages ; celui qui m'avait le plus aidée, « Midi au soleil », faisait la part belle à la géométrie, plus accessible pour moi que l'algèbre !

Un enduit à la chaux, des relevés sur place, des tracés, un décor, la mise en place du style, une devise et voilà le « premier-né » d'une quinzaine, dont le second fût celui de ma maison pour lequel j'avais entretemps un peu amélioré la précision.

Ma plus belle restauration est celle des cadrans ouest et est du Carmel du Reposoir en Haute-Savoie. Ces derniers, très dégradés, n'avaient plus de styles, les décors, les lignes horaires et les chiffres étaient partiellement effacés. La restauration des décors ayant été confiée à l'une de mes collègues, mon travail fût de restituer le fonctionnement des cadrans ce qui me semblait techniquement compliqué : il me manquait des connaissances et mon intervention n'aurait pu tolérer aucune erreur... C'est ainsi que j'ai demandé une assistance auprès de la Commission des cadrans solaires et que Gilbert Vincent, qui est physicien, a accepté de m'aider. Une riche expérience technique pour l'un et l'autre car les deux cadrans fonctionnent de façon synchronisée avec le troisième qui est plein sud.



En Savoie, les cadrans sont souvent très sobres et, connaissant la richesse des décors de ceux du Queyras peints par les cadraniers venus du Piémont, l'envie de laisser mon empreinte d'artiste était forte.

Mon cheminement dans le monde des cadrans est passionnant, j'apprends à chaque fois un peu plus et j'espère que d'autres projets suivront.

Isabelle Desse

desseisabelle28@gmail.com

<https://www.isabelledesse.com/>

Cadran réalisé par Isabelle Desse à Peisey-Vallandry en Savoie